International Research Journal of Human Resources and Social Sciences
ISSN(O): (2349-4085) ISSN(P): (2394-4218)
Impact Factor- 5.414, Volume 4, Issue 10, October 2017
Website- www.aarf.asia, **Email** : editor@aarf.asia , editoraarf@gmail.com

Lkke l; lxhr

प्रा. डॉ. प्रिती मंगेश कुलकर्णी,
सहायक प्राध्यापक,
श्रीमती सु.रा.मोहता महिला महाविद्यालय, खामगांव,
महाराष्ट्र, ८३२९६११६३३,

^on* Hkkjrh; lLdrh dh fof”ाष्टता है । वेदों में कथित आचार विचारोंका प्रभाव भारतीयों के जीवन शैलीपर दिखायी देता है । अनेक शतकोंसे यह प्रभाव कम vf/kd fdrh fujrj fn[kk;h nrk g A Hkkjrh; lLdrh dk vkjHk onkl g ,lk dgrk bl lLdrh dk ,d igy lxhr dk Hkh vkjHk onkl gh g ;g LokHkfod gA ऐतिहासिक दृष्टीसे दखा जाये तो भारतीय संगीत का सबसे प्राचीन नियमित एवं llEc/n :lk onk e feyrk g A

oreku dky e on pkj eku tkr g] mud uke g &

1½ _Xon

2½ ;ton

3½ lkeon vkj

4½ vFkoon A

_Xon ½& ble gkrox d fy; mi;kxh eU=kdk ladyu g A bldk uke _Xon bflfy; iMk g dh ble ^_d* lKd ¼i|c/n½ eU=kdh vf/kdrk g A bldh eU= la[;k vU; onkdh vi{kk vf/kd g A

; tqon½&इसमें यज्ञानुष्ठान – सम्बन्धी अध्वर्युवर्ग के उपयोगी eU=kdk ladyu gA bldk uke blfy; iMk g dh ble ^xn~;kRed* eU=kdk vf/kdrk g A

vFkoZon½& इसमें यज्ञानुष्ठान के ब्रह्मoxZ mi;kxh eU=kdk ladyu g A bl cz~ãoxZdk dk; g ;K dh n[k & j[k djuk A ble i|kRed eU=kd lkFk dN x|kRed eU= Hkh miyC/k g A bl वेद का नामकरण अन्य वेदों की भाँति शब्द – शैली के vk/kkjij ugh g] vfir bld ifrपाद्य विषयके अनुसार है । इस वैदिक शब्द राf"k dk ipkj ,o i;kx e[;r% vFkoZनामके महर्षिद्वारा किया गया । इlfy; Hkh bldk uke vFkoZon g A

lkeon ½& इसमें यज्ञानुष्ठान के उद्गkroxZ mi;kxh eU=kdk ladyu g A bldk uke lkeon blfy; iMk g ble xk;u &i/nfr d fu"pr eU=gh g A _Xoond ftu _pkvkij xku fd;k tkrk g A ,lh _pkvk dk lxg ^lkeon* g A ml xku dk ^lkexku* dgr g A ^lke* dh fo"षता उसके मन्त्रोंमे नही वह गान में अर्थात स्वर में है । 'गीतिषु सामाख्या' (जै-l-2-3-36½ vFkkr xhr dk gh lke कहते है । छांदोग्य उपनिषद में ;g lnHk i"ukRrj d Lo:lk e vk;k gA ¼^dk lkEukxfrfjrh ? Loj bfr gkokp * Nk-m-3-8-4-½

lkश्वu & lke dh xfr D;k g ?

mRrj& Loj A lke dk ^Lo* Ro Loj g A शkriFk cकह्मण भी इसी बात की पुष्टी djrk g A ^^rLFk lkEu% Loj ,o Loe** ¼”k-czk-14-4-12-½

_Xondk dN ऋpk; Lojkd vk/kkjij xk;h tkrh Fkh A ;gh lxg vkx pydj ^lkeon* cuk A ftl idkj _Xon dk iBu djuokyk _Xonh] ;tqon dk iBu djuokyk ;tqonh lh rjg lkeon dk iBu djuokyk ^lkeonh* dgyk;k tku yxk A

Lkkeon dh jpuk

Lkkeon

vkfpZd lafgrk — iokZfpZd, mRrjkfpZd

xkulafgrk — xkex; xku mgxku, vkj.; xku mह्यxku

lkeon d nk foHkkx g 1½ vkfpZd 2½ xku A

© Associated Asia Research Foundation (AARF)

vkfpd lfgrk dk iBu dju oky dk vkfpd rFkk xkulfgrk dk iBu dju oky dk xkf;d dgk tkrk g A xkf;d vkfpd gkrk gh Fkk fdr vkfpd ;g xkf;d gkxk gh ,lk ugh g A

_pkvk e vko";d ifjoru djd budk x;#i ft l xFk e feyrk g og xku xFk ;k xkulfgrk g vkg ogh okLrfod lke g A iokfpd dh _pkvk ij tk xku fd;k tkrk g ml xkexku] xkex;xku] idfr xku] o; xku dgk tkrk gA mRrjkfpd dh _pkvkij tk xku fd;k tkrk g vl vj.;x;] vkj.;xku dgk tkrk g A xkex;xku cLrh;k e x;k tkrk Fkk A vkj.;xku cLrhl nj cu ;k vj.; e x;k tkrk Fkk A ml jgL;xku rFkk jgL;x; xku Hkh कहां जाता था । इसमें दैवी शक्तिओं से संबंध LFkkfir dju d jgL; gkr g blfy; bldk v/;;u futu txgkij fd;k tkrk g A bl ^mgjgL;ku* lf{klre ^mह्यxku* dgk tkrk g A mg vkj mह्य xkuk dk i;kx ;Kke fd;k tkrk gA

Lkeon dh vf/kdre _pk; xk;=h ,o txrh Nn e g A bu nkuk Nnk की व्युत्पत्ती गै – गाना इस धातूसें है । इससे भी सामवेद का गेय स्वरुप स्पष्ट होता g A

Lkkexk;u– 'साम' शब्द का सामkU; vFk ^xhr* ekuk tkrk g A xhr curk dl g ? स्वर और लय के संवाद से गीत बनता है । उपनिषद मे o.ku g ^^li.k fo"o cह्मkdk e/kj lxhr g vkj og ^lke* g A ^lk $ ve* ;g 0;RiRrh lkedh 0;k[;k

© Associated Asia Research Foundation (AARF)
A Monthly Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International e-Journal - Included in the International Serial Directories.

करते छांदोग्य उपनिषदद्वारा बतायी जाती है । आधिभौतिक, vkf/knfod vkj vk/;kfRed bu lHkh Lojkij ^lk* vkj ^ve* d lokn l gh fo”odk lxhr fuek.k gkrk g A ऋक और साम, शब्द और छंद वाक् vkj ik.k] fcn vkj ukn ,d nlj के पूरक होते है और इनका आंतरिक संवाद सामत्व कहलाता है । सृष्टी इसी संवाद dk e/kj xku g A

^lk* doy iBu l vfHk0;Dr gkrh ऋpk vkj ^ve* vkykikRed Loj g A iBukRed ऋpkl vkykikRed Loj l gvk l;kx ogh ^lke* g A vkyki ;Dr ऋpkdk xku ogh lke g A

सामनिर्मिती – सृष्टी से प्राप्त इस साधन संपत्ती का कुछ अ”ा इस सृष्टी की निर्मिती dju oky b”oj dk nuk pkfg; ,lh Hkkouk ofnd dky l gh ekuoh lekt e n< Fkh A bflfy; ; ^dN v”k* b”oj dk lefir dju d fy; ^;K* dk voyc fd;k x;k A ;K e ^gfo* vi.k djd iTofyr vXuh d ek/;e l ¼ vXuh b”oj dk e[k ekuk tkrk g A ½ b”ojrd igp tkrk g ,lh ekU;rk gA

;Kd le; dgh tkuh okyh dN _pkvk dh jpuk x; Lo#i dh gku l og xk;h tku dk vkHkkl gkrk Fkk A D;k bu _pkvk dk xk;k tk ldrk g? bl fopkj l bld i;kx fd; tku yx vkj og vf/kd iHkko”kkyh fl/n g; bflfy; ;Kk e mudk xk;u fd;k tku yxk A bu i;kxkl okrkoj.k vf/kd ilUu gku yxk bl dkj.kl ;Kk e ^lke* dk LFkku n< gkrk x;k A bu ऋpkvk

dk lxg lkelfgrk & lkeon g A FkkM gh le; e lkeon ;K dk vkj ifj.kke Lo#i ekuoh thou dk vfoHkkt; vx cuk A

^onkuke e#% lkeon* vFkkr onke e# lkeon ,lk ekuk x;k A ckdh onkdk dk iBu Jrh ,o Lerh}kj fd;k tkrk g fdr lkeon d iBu d fy; Jrh ,o Lerh rk vko”;d g blh vfrfjDr dB vFkkr xk;uki;kxh dB vkokt dh vko”;Drk gkrh g A _pk dk lke & xku e ifjorhr djr mlle dN ifjoru vkrk g A tl fdlh dfork dk xku e ifjorhr djr le; ifjoru gkrk g A

_pk dk lkexku e ifjorhr djr ey _pke

1½ fodkj

2½ fo”लेष

3) विकर्षण

4½ fojke

5½ vH;kl

6½ yki

7½vkxe ,o

8½ LrkHk bu vkB idkjk l cnyko gkr g A

Lkke dk egRRo& lke vFkkr lke ;kx e ,d vFkok rhu _fRotk}kjk xk;k tku okyk lkeon dh ,d] nk ;k rhu _pkvkij vk/kkfjr xku A onkd vude

में सामवेद तृतीय स्थान पर है यद्यपि महत्त्व के संदर्भ में वह वेदों मे श्रेष्ठ समझा tkता है । शतपथk ckge.k e ^uk Ikek ;KkSLrhR;kg* ¼”k-i-ck-1-4-1-1½ vFkkr ftI ;K e Ike xk;u ugh og ;K] ;K ugh Ie>k tk;xk* bI rjg ^Ike* dh egRRkk dgh x;h g A

^ok.kh dk Ikj _pk g] _pk dk Ikj Ike g vkj Ike dk Ikj mnxhFk अर्थात् ओंकार है ’’ ऐसा साम का वर्णन छांदोग्य उपनिषद में (1-1-2½ g A bIh उपनिषद में सामवेद को फुलkdh miek nh x;h g A ^onkuk Ike onksfLe* Hkxor गीतामें भगवान श्रीकृष्ण अपनी विभूतियोंका वर्णन करते ‘वेदो में मै साम हूँ ’ यह कहते g A ¼Hk-xh-10-22½ ^Ikek e e cgRIke g ¼Hk-xh-10-35½ A ^Ikekfu ;k ofRr I on rRRoe * vFkkr tk Iekxk;u tkurk g ogh vfre rRoKku dh ikIrh djrk g * ,Ik opu cgnnorke g A mijkDr opukI Ikeवेद की महत्ता स्पष्ट होती है ।

vkt ge IHkh d thou e Ixhr dk LFkku oIkgh g tIk ofnd dky e Ikexk;u dk Fkk A Ikexk;u Ixhr dk eyk/kkj g A ogh I Ixhr dk vkjHk g vkj ekuo dk Ixhr dk vkjHk:Ik Hkh mrukgh fi;k Fkk A Ike I Ixhr dh ; धारा यही स्पष्ट करती है कि संगीत के बिना मनुष्य का जीवन केवल प”k Ieku gA

I nHk I fp%&

1½ JhenHkxonxhrk

2) शतपथ ब्राह्मण

3) छांदोग्य उपनिषाद

4½ on dFkkUd dY;k.k

5½ I xhr dykfogkj