International Research Journal of Human Resource and Social Sciences
ISSN(O): (2349-4085) ISSN(P): (2394-4218)
Impact Factor 5.414 Volume 5, Issue 12, December 2018
Website-www.aarf.asia,**Email**:editor@aarf.asia, editoraarf@gmail.com

Lkaxhr esa dk0; fpUru vkSj jl

Mk- laxhrk xkSjax
,lksfl;V ikQslj
laxhr foHkkxk/;{kk
d-oh-,- Mh-,-oh- dkyst Qkj oeu]djuky

lkjka”k

laxhr d vUrxZr xk;u] oknu vkSj uR; rhuksa dk gh lekos'k gSA /ofu vkSj y; dk mi;ksx dforka vkSj laxhr esa lekuar :Ik ls gksrk gSA laxhr ftu Hkkoukvksa dh l{ke vkSj fujkdkj vfHk0;fDr करता है, उन्हीं को कविता साकार रूप प्रदान करती है। काव्य के विभिन्न स्वरूपों में से एक विशिष्ट गीति dk0; Hkh gSA

संगीत का मुख्य उद्देश्य आनंद प्राप्ति है। संगीत द्वारा आनंद रस की निष्पत्ति के कारण होrk gSA संगीत रस निष्पत्ति करने का सबसे प्रभावशाली माध्यम हैं। मानव जाति के अन्तःकरण में निवास करने वाली विशिष्ट भावनाओं के सतौगुण प्रधान परमोत्कर्ष dk gh 'kkस्त्रज्ञों ने 'रस' कहा है। तैतरीय उपनिषद में कहा x;k g] ^jlks â; o%; y0/ok'k unh Hkofr*A dyk dk ik.k jl g vkSj dyk dk y{; jlkuHkkfr vFkok tc dksbZ LokHkkfod oLrq FkkMh lh ifjofrZr gksdj eu d vUnj ,d lk/kkj.k uohurk mRiUu dj nrh g] rc ml ^jl* dgrs gSA lkfgR; esa uo jl ekus x;s g&Jxkj] gkL;] d:.k] jkSn] ohj] Hk;kud] ohHkRl] vnHkqr vkSj 'kkarA

fofHkUu jlks d vu:Ik Loj] ok|;=k d i;ksx vkfn dk fun'ku Hkh fd;k x;k gSA Hkjr u Loj fun'k fuEu idkj fd;k g&

सरी वीरेशष्द्भुते रौद्रे धा, वीभत्से भयानके।
dk;k xUkkkjfu d:.kgkL;Jxkj;kexkAA

vr% laxhr esa 'kCn] Loj] yय और ताल के सामंजस्य द्वारा विभिन्न रसों की सृष्टि की जाती है। 'kkL=h; laxhr esa Lojksa d ijLij lokn rFkk y; rky d ?kkr esa c/kh gbZ budh Øfed c<r laxhr dk iHkko'kkyh] :fpdj o lUnj cukus esa mRRkjnk;h gksrh gSA lkaxhfrd ljpuk ;k cfn'k doy blds okgk 'kjhj ijUrq Lojksa dh ifjidrk cMrh blds vkRek gksrh gSA vr% tc vud vydj.kka d lkFk Loj o

y; ,d nlj e lekfgr gkdj ,d:lk gk tkr g] 'kCnk d ek/;e l vfHk0;Dr Hkko doy LFkk;h :lk e gh lkeu vkr g ijUr Loj y; d ek/;e l dykdkj mu 'kCnk e fpfUgr lj vFk dk Lo; vuHko djd mldk jliku jfldk dk djkrk gA

संगीत का मुख्य उद्देश्य आनंद प्राप्ति हैं। संगीत द्वारा आनंद रस की निष्पत्ति के कारण होता है। ikphukpk;k u jl fl)kUr ij xgu fpru fd;k vkj fHkUu&fHkUu fo/kkvk d lkFk jl d lEcU/k dk foopu fd;kA fdlh Hkh dyk d fy; ;g t:jh g fd mlI ekuo ân; e fLFkr Hkko tx] vkj mu भावों से तत्सम्बन्धि रस की उत्पत्ति हो तभी मनुष्य आनंद की अनुभूति कर सकता है। इसी को सौन्दर्य बोध dgr gA Hkkjrh; lLdfr e Hkh lkUn; dk y{; fcUn lUnjrk u gkdj ^jl* gA vr% lxhr jl निष्पत्ति करने का सबसे प्रभावशाली माध्यम हैं। मानव जाति के अन्तःकरण में निवास करने वाली विशिष्ट भावनाओं के सतौगुण प्रधान परमोत्कर्षको ही शास्त्रज्ञों ने 'रस' कहा हैं। तैतरीय उपनिषद में कहा गया है, þjlk â; ok; लब्ध्वाष्ठ नदी भवति"। कला का प्राण रस हैं और कला का लक्ष्य रसानुभूति अथवा जब कोई LokHkkfod oLr FkkMh lh ifjofrr gkdj eu d vUnj ,d lk/kkj.k uohurk mRiUUk dj nrh g] rc ml ^jl* dgr gA jl dh loiFke vkj lokf/kd ppk lLdr xFkk rFkk lkfgR; d dh xbi gA Hkkjr dk jl fl)kUr gh dk0;] lkfgR; ukVd dgkuh lxhr vkfn vU; dykvk ij ykx fd;k tkrk gA lkfgR; e uo jl eku x; g&Jxkj] gkL;] d:.k] jkn] ohj] Hk;kud] ohHkRl] vnHkr vkj 'kkrA ikphu lxhrK महर्षि भरत के अनुसार प्रधान jl pkj g%&Jxkj] jkn] ohj] ohHkRlA bUgh e l Øe'k% gkL;] d:.k] vnHkr vkj Hk;kud jlk dh mRifRr gkrh gA lxhr e dykdkj d ikl doy Lojk dh Øec) ,o सामंजस समूह रहता है, शुष्क वर्ण रहते हैं, आलाप रहता है, और इन्हीं सीमित साधनों को अपनाकर vudy] dkd] vkj enkvk dk vkJ; ydj og Hkko dh vfHk0;fDr djrk gA jlk d ie[k vk/kkj Hkko ही हैं। इसलिए कहा गया है 'स्थायीभाषाः रसमाप्नुवन्ति" Hkko gh jl dk iklr gkr gA tk Hkko jl rd ugh igpr mu Hkkok dk 0;fDr ân; rd igpku d fy, foHkkx] vuHkko rFkk lpkjh Hkkok d lg;kx से रस की निष्पत्ति करते हैं।

Hkjr u 8 LFkk;h Hkko rFkk mld vu:lk 8 jl crk, gA vfHkuo xlr u loiFke ^'kkUrjl* dk LFkku ndj ^uojldYiuk* dhA ckn d foKtuk eEen vkfn u Hkh jlk dh l[;k 9 ekuh gA o LFkk;h Hkko rFkk mud jl fuEu g%&

LFkk;h Hkko	jl
jfr	Jxkj
gkl	gkL;
Øk/k	jkn
mRlkg	ohj
Hk;	Hk;kud
txIlk	ohHkL;%
foLe;	vnHkr
fuo'k	'kkr
'kkj	d:.k

lxhr ,o Hkko rFkk jl

lxhr rFkk jl dk lEcU/k bl ;x dh dkb uohu nu ugh gA og lEcU/k cgr ikphu le; l pyk vk jgk gA ftl idkj lxhr dk ikphure rFkk ikI; xFk Hkjrdk ukV;'kkL= g] mlh idkj lxhr ,o jl dk lEcU/k foopu Hkh loiFke ukV;'kkL= e gh miyC/k gkrk gA lxhr d blh egRo d dkरण नाट्यशास्त्र के 28 तथा 29 वें अध्याय में संगीत सम्बन्धी विषयों के साथ–साथ रसों का विवेचन भी fd;k x;k gA fofHkUu jlk d vu:lk Loj] ok|;=k d i;kx vkfn dk fun'k Hkh fd;k x;k gA Hkjr u Loj fun'k fuEu idkj fd;k g&

सरी वीरेष्व्द्भुते रौn /kk] ohHkRl Hk;kudA dk;k xuk r d:.kgkL;Jxkj;kexkAA

vFkkr

lk] j&ohj] jkn rFkk vnHkr jlk d

/k&ohHkL; rFkk Hk;kud jlk dk

Xk] fu&d:.k jl d rFkk

म, प–हास्य तथा श्रृंगार रसों के पोषक है।

oreku le; e Hkh lxhr dk vVV lEcU/k Hkkok rFkk jlk l ekuk tkrk gA lxhr dk i;ktu Jkrkvk dk vkuUn nuk g vkj bl vkuUn dh pjekoLFkk gh jlkLoknu gA ;gh vkuUn] xk;u] oknu और नष्त्य की आत्मा है। पं- Hkkr[kM th u ipfyr fgUnLrkuh lxhr e jlk dk leko'k Lojk d vk/kkj ij fd;k gA jkxk d rhu oxk dh fLFkfr bl idkj crkbi x;h g%&

© **Associated Asia Research Foundation (AARF)**
A Monthly Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International e-Journal - Included in the International Serial Directories.

1- dkey j /k ;Dr lf/kidk'k jkx&bu jkxk e 'kkr rFkk d:.k jl dh i/kkurk gkrh gA tl% Hkjo] Hkjoh] tkfx;k vkfnA

2- 'k) j /k ;Dr jkx&bu jkxk e Jxkj jl dh vf/kdrk gkrh gA tl% foykoy] xkMlkjl] n'kdkj vkfnA

3- dkey x fu ;Dr jkt&; jkx ohjjl i/kku gkr gA tl% vklkojh] ekydkl] okxJh vkfnA

भारतखंडे जी का यह रस विषयक मत सर्वसम्पन्न नहीं हैं। विभिन्न संगीतज्ञों में इस विषय पर erHkn g fd dku l jkx fdl jl vFkok Hkko के पोषक है, परन्तु यह सभी मानते हैं कि संगीत द्वारा भावों व रसों की सृष्टि होती है।

lxhr e jlfu"ifr d vk/kkj%&

jl lxhr dh vkRek gA ml jl d ifjikd e lxhr d vud ?kVd lg;kxh gkr gA lxhr e Hkh ukn] Jfr] Loj] jpuk] rky] ok| vkfn ,l साधन तथा तत्व है, जिनके माध्यम से रसों की सृष्टि संभव gkrh gA

संगीत का मूल आधार नाद ही है, अतः उसका महत्व रस निष्पति में होना स्वभाविक होता है। नाद e/kj rFkk eukgj gku ij gh luu dh bPNk gkrh g vkj rUe;rk vkrh gA ukn e og 'kfDr g tk tM idfr dk Hkh iHkkfor djrh gA vkedkj ukFk Bkdj u Bhd gh dgk g] þlxhr e 'kCn d vFk dk ck/k g, fcuk gh Hkko ;k jl dh irhfr gk tkrh gA ;gk rd dh 'kCn gk ;k u gk] ukn d cy l lxhr e रस निष्पति हो जाती है। इसी से यह मानना पड़ता है कि नाn e dkb 'kfDr lfUufgr g] tkfd 'kCnk dh okpd 'kfDr dh lgk;rk d fcuk gh vFkkHkko ;k jl dh irhfr djk nrh gAß vr% ;g dguk xyr u होगा कि नाद ही संगीत में रस निष्पति का मूलभूत साधन हैं।

'kkL=dkjk u lxhr e Jfr l[;k 22 ekuh gA bu Jfr;k dk mud x.kulkj fHkUu tkfr;k e बाँटा गया था। जाति गायन काल में ये श्रुतियां ही रस निष्पति का साधन मानी जाती थी, उनके नाम : nhlrk] vk;rk] e/;k] en rFkk d:.kk FkA vgkoy u bldk foLrr o.ku fd;k gA bu tkfr;k e jlk की निष्पति निम्न प्रकार स ekuh x;h g%

Jfr dh tkfr	jl
nhlrk	ohj] vnHkr rFkk jkn jl
vk;rk	gkLr jl
e/;k	वीभारस, भयानक, हास्यव्यंग, श्रंषार, वियोग रस
मष्दु	Jxkj jl
d:.kk	nU; rFkk d:.k jl

© Associated Asia Research Foundation (AARF)
A Monthly Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International e-Journal - Included in the International Serial Directories.

vkt ge Jfr;k dk lEcU/k mijkDr idkj l jlk l ugh tkMr rFkkfi Jfr;k jl l lEcfU/kr g] ;g rk ekuuk gh iMrk gA tl% njokjh d x dk vknkyuA tc ge dgr g njckjh dk x uhpk g] इसका अर्थ है किसी श्रुति विशेष का प्रयोग उसके आन्दोलन में है और यही आन्दोलन उसे गाम्भीर्य प्रदान djrk gA Hkjo dk j jkedyh ;k dkyhxMk d j l fHkUu g] tk d:.k jl ink djrk g] vr% ;g dkey j gh ugh g oju mle dN vkj gh g] og g Jfr i;kxA

lxhr dk 'kjhj vFkok 0;fDrRo gh Lojk d rku&cku e fufgr gA vr% ikphu le; l gh Lojk dk jl l lEcU/k ekU; jgk gA Hkjr l ydj Hkkr[kM rd lHkh ule;ku lkj Lojk l lEcfU/kr Hkko तथा उनसे निष्पदित रसों का वर्णन किया है। प्राचीन शास्त्रकारों ने तो स्वर का आवश्यक गुण अथवा तत्व mle jtdrk gkuk ekuk gA

lkjxno d vulkj&

Hkkoh ;r fLrX/kkA

Lo; l'kkfHkr gk rFkk jtu dju vkuUn nu e leFk gk] og Loj gA Loj d vud :ik }kjk jl ifØ;k lHko gkrh gA Loj d cknh loknh :Ik }kjk jl dh vuHkfr gkrh g Loj d fofo/k iLrrhdj.k d rjhd tl xxd] eh d.k] [kVdk] vkUnkyu vkfn] Lojk dh l[;kudy tkfr(lEi.k] ikMo rFkk vkMo Loj d llrd] rkj] e/; rFkk en vkfn lHkh Hkn jlk dk iHkkfor djr gA bue ifjoru }kjk Hkko vFkok jl e Hkh ifjoru gkrk gA Lojk d vYiRo] cgRo rFkk cknh loknh l jkx cnyr rFkk lkFk gh jl cny tkrk gA vr% lxhr e jl dk fu;f=r dju okyk ie[k ?kVd Loj gA

jkx

उन स्वरों से युक्त होने के कारण, उस राग विशेष का वही रस माना जाता है। जैसे कोमल j] /k करूण रस के पोषक हैं तो इनसे युक्त भैरव, जोगिया आदि करूण रस प्रधान राग माने जाते हैं। ग नि का dkey gkuk Jxkj jllpd g rk dkQh] ckxJh] /kekt vkfn Jxkj jl i/kku eku tkr gA jkx रसनिष्पति का साधन है, यह सर्वसम्मति से मान्य है। भारतीय संगीत चूंकि रागप्रधान संगीत है, इसलिए वाद्य lxhr gh vFkok d.B lxhr Hkko vkj jl dk vk/kkj jkx gh gkr gA ;Fkk ^jtdk tu fpRrkuke l jkxdfork c/k%Aß vr% jkx e ;fn fpRr dk vkufUnr vFkok jlkuHkfr dju dh {kerk ugh g rk og jkx ughA

icU/k

lxhr e /koin] /kekj] [;ky ¼cMk rFkk NkVk½] rjkuk] Bejh vkfn icU/k jpuk, g] tk viuh 'kCn jpuk] xBu }kjk vf/kdk'kr% ohj] d:.k rFkk 'kkUr jk] ?kekj }kjk Jxkj jl dh mRifr gkrh gA ध्रुवपद द्वारा अधिकाशतः वीर, करूण तथा शांत रस, धमार द्वारा श्रृंगार रस की निष्पत्ति होती है। यदि ख्याल

rFkk NkV [;ky }kjk 'kCnkudy vFkok jkxkudy jlkRifRr lHko gkrh gA Vlik] rjkuk] vkfn l Jxkj] हास्य व रौद्र रस की सृष्टि होती है। ठुमरी, दादरा, चैती आदि से श्रृंगार (संयोग, वियोग, रूठना, मनाना) भावों व रस–निष्पत्ति के लिए श्रेष्ठ कृति है। इसी प्रकार वाद्यों में जोड़, करूण व शांत रस, विलम्बित व द्रुत xr Jxkj jl rFkk >kyk jkn rFkk vnHkr jस के पोषक हैं। अतः सिद्ध है कि रचना भी रसोत्पति में एक egRoi.k ?kVd gA

ok|

वाद्य अपनी आवाज के आधार पर विभिन्न रसों की निष्पत्ति करते हैं। मोटी आवाज हमेशा गाम्भीर्य पैदा करती है, चाहे वह पुरुष की हो या किसी वाद्य की। इसलिए मियॉमल्हार, दरबारी, काफ्ह्ड़k vFkok Hkkjok आदि रागों की अवतारणा जितनी स्वभाविक पुरुष कण्ठ से होती है, उतनी स्त्रीकण्ठ से नहीं। blh idkj ok|k e Hkh Hkkjh ¼ekVh½ vkokt oky ok| ¼cMh ckljh½] oh.kk] lkjxh] ok;fyu vkfn 'kkr] d:.k o xEHkhj okrkoj.k o jl ink djr gA nljh vkj iryh vkokt oky ok| tl flrkj] ejyh ¼NkVh बासुंरी), शहनाई आदि श्रृंगार रस में सहायक होते हैं। श्रीकृष्ण बांसुरी से रतिभाव ही पैदा करते थे, इसी idkj fookg vkfn ekxfyd o Jxkfjd okrkoj.k e 'kgukb i;kx e yk;h tkrh jgh gA blh idkj dN ok| tl मंजीरे, करनाल, घन्टे–घड़ियाल आदि भक्ति रस निष्पादित करते हैं। संगीत में ताल वाद्यों का भी रस–निष्पत्ति में महत्वपूर्ण स्थान है। मृदंग, भांगड़ा, ड्रम आदि वाद्य वीर तथा रौद्र रस के सहायक है तो ढोलक, तबला, ढप, खंजरी आदि श्रृंगार रस को पोषित करते हैं। वाद्यk d lkFk&lkFk bu ij ctu okyh rkyk o y; dk Hkh jl ij iHkko iMrk gA foyfEcr y; d Bd&fryokMk bdrky] >ejk] vkfn d:.k o 'kkr jl jl dk i/kkurk fy, gkr gA [ky ckyk d Bd pkrky] vkMkpkrky] eyrky vkfn ohj jl vFkok HkfDr jl lykfor djr gA f=rky] >irky] dgjok] nknjk] nr bdrky vkfn rky e/;y;;Dr gkrh g rFkk Jxkj jl e lgk;d gkrh gA vr% lxhr e 'kCn] Loj] y; vkj rky d lketL; }kjk विभिन्न रसों की सृष्टि की जाती है। शास्त्रीय संगीत में स्वरों के परस्पर संवाद तथा लय ताल के ?kj e c/kh gb budh Øfed c<r lxhr dk iHkko'kkyh] :fpdj o lUnj cuku e mRrjnk;h gkrh gA lkxhfrd ljpuk ;k cfn'k doy bldk okgk 'kjhj ijUr Lojk dh ifjidrk cMr bldh vkRek gkrh gA vr% tc vud vydj.kk d lkFk Loj o y; ,d nlj e lekfgr gkdj ,d:lk gk tkr g] 'kCnk d ek/;e l vfHk0;Dr Hkko doy LFkk;h :Ik e gh lkeu vkr g] ijUr Loj y; d ek/;e l dykdkj mu 'kCnk e fpfUgr lj vFk dk Lo; vuHko djd mldk jliku jfldk dk djkrk gA lxhr e /kin xk;dh] [;ky xk;dh] Bejh@Vlik@nknjk xk;dh] lxe lxhr] ykd lxhr lHkh 'kCn i/kku xk;dh g D;kfd संगीत में सुरों के साथ–साथ भाषा या साहित्य/काव्य का भी उतना ही महत्व है।

© Associated Asia Research Foundation (AARF)
A Monthly Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International e-Journal - Included in the International Serial Directories.

lanHkZ lwph

1- dyk ,o lkfgR; & iofRr vkj ijEijk & ik- fo'oukFk ilkn
2- dkO; vkj dyk & fl)kUr vkj v/;;u & ckc xykcjk; y{ehukjk;.k xx
3- dyk vd ¼lEeyu if=dk½&i- Hkkykukf frokjh
4- dyk n'ku&Mk gj}kjh yky 'kek
5- Lor= dyk 'kkL=&dkfUrpUn ik.M;
6- Dyk d ey rRo&fpjthyky
7- Hkkjrh; dyk ifjp;&dlenkl
8- lxhr ekfld if=dk
9- Hkkjrh; lxhr dk lkUn; fo/kku&e/kjyrk HkVukxj